

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История зарубежной литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

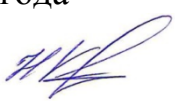
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: Очная

Разработчики: канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе Горобченко И. В., канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе Степин С. Н.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2019 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

—  —

Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- выработать готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области зарубежной литературы;
- сформировать способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики при изучении зарубежной литературы в школе;
- развить способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.15 «История зарубежной литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7, 8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: способность студентов к восприятию, обобщению, анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Изучению дисциплины Б1.В.ОД.15 «История зарубежной литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.05.02 Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологически парадигм;

Б1.В.ДВ.12.01 Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития.

Освоение дисциплины Б1.В.ОД.15 «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.21.01 Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе;

Б1.В.ДВ.27.01 Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История зарубежной литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

научно-исследовательская деятельность

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - литературные направления от Античности до XX века; уметь: - рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи; владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений зарубежной литературы.
--	---

педагогическая деятельность

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

педагогическая деятельность

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - историю создания и идейно-художественное своеобразие изучаемых произведений; уметь: - интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров; владеть: - методами, организационными формами и средствами обучения литературе.
--	--

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

педагогическая деятельность

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины; уметь: - пользоваться справочной и критической литературой; владеть: - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в средней школе.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр	Восьмой семестр
Контактная работа (всего)	78	36	42
Лекции	32	18	14
Практические	46	18	28
Самостоятельная работа (всего)	76	36	40
Виды промежуточной аттестации	26		26
Экзамен	26		26
Общая трудоемкость часы	180	72	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Античная литература Средние века и Возрождение:

Античная литература – первая в Европе художественная литература. Греческий героический эпос. Архаический период (VIII – VI вв. до н. э.) Античная мифология. Гомеровский эпос. Дидактический эпос.

Модуль 2. 17-18 век:

17 век как особая эпоха в культуре стран Европы. Английская и немецкая литературы XVII 18 в. – век Просвещения. Французские просветители XVIII века. «Философская проза Вольтера, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо».

Модуль 3. 19 век:

Романтизм как художественный метод и литературное направление. Романтизм в литературе Германии. Англоязычная литература XIX века. Реализм как художественный метод литературное направление. Реализм в западноевропейской литературе.

Модуль 4. 20 век:

20 век как литературная эпоха. Зарубежная поэзия и драматургия I половины XX века. ИЗЛ 20 в. Постмодернизм.

52. Содержание дисциплины: Лекции (32 ч.)

Модуль 1. Античная литература Средние века и Возрождение (10 ч.)

Тема 1. Античная литература-первая художественная литература (2 ч.)

1. Античное общество и его место в истории человечества.
2. Хронологическая и географическая протяженность античности.
3. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества (архаический, классический, эллинистический).
4. Место литературы в системе античной культуры.
5. Особенности античной литературы: мифологическая тематика, традиционализм разработки и поэтическая форма.
 - а) система жанров;
 - б) система стилей;
 - в) система языка; г) система стиха.
6. Сохранность памятников античной литературы и искусства, пути их изучения.
7. Греция и Рим в наши дни.

Тема 2. Греческий героический эпос (2 ч.)

1. Мифологическая основа греческого героического эпоса.
2. Поэма Гомера «Илиада». Время и место возникновения поэмы.
3. Гомер – легендарный творец «Илиады». «Гомеровский вопрос».
4. Особенности гомеровского вымысла.
5. Мир гомеровских богов как повторение мира людей.
6. Лексико-изобразительные средства, используемые в поэме.
7. В. Г. Белинский о мировом значении поэмы Гомера.

Тема 3. Архаический период. Греческая мифология (2 ч.)

1. Мифология как наука о мифах и как система мифов.
2. Мифология и религия древних греков.
3. Виды древнегреческих мифов: героические: а) космогонические; б) эсхатологические; этнологические: а) теологические; б) культурные;
4. Особенности сюжетов мифов.
5. Главные персонажи мифов.
6. Гротескно-сказочная форма греческих мифов.
7. Древнегреческая мифология – достояние всей земной цивилизации.

Тема 4. Гомеровский эпос (2 ч.)

1. Историческая основа и время создания гомеровских поэм.
2. Мифологическая основа и сюжет гомеровских поэм.
3. Понятие об эпическом герое и образы воинов в поэме.
4. Нравственная проблематика поэм.
5. Своеобразие эпического мировоззрения и стиля.

6. Гомеровский вопрос и основные теории происхождения поэм.

Тема 5. Дидактический эпос (2 ч.)

1. Происхождение мира и богов.
2. Рождение первых богов.
3. Двенадцать олимпийских богов.
4. Миф и литература древности.
5. Значение слов русского языка, произошедших от имен богов первого поколения.
6. Произведение искусства как источник изучения мифов.
7. Политизация мифов.
8. Миф и праздник.

Модуль 2. 17-18 век (8 ч.)

Тема 6. 17 век как особая эпоха в культуре стран Европы (2 ч.)

Основные факторы развития европейской литературы XVII века. Характеристик исторического периода. Художественные направления XVII века: ренессансный реализм барокко, классицизм.

Тема 7. Английская и немецкая литературы XVII в. (2 ч.)

1. Английская литература XVII в.
 - а) Общая характеристика. Основные тенденции.
 - б) «Метафизическая школа». Дж. Донн;
 - в) Место и специфика творчества Мильтона;
2. Немецкая литература XVII в.
 - а) Основные тенденции;
 - б) Поэзия и драматургия. Грифиус;
 - в) Роман. Гриммельсгаузен.

Тема 8. 18 в. – век Просвещения (2 ч.)

Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров. Судьба поэтических жанров.

Тема 9. Французские просветители XVIII века. ¶Философская проза Вольтера, Д Дидро, Ж. Ж. Руссо ¶ (2 ч.)

Французская литература XVIII века. Вольтер. Социальные, политические, философские эстетические взгляды. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Д. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня» Ж.-Ж. Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе.

Модуль 3. 19 век (8 ч.)

Тема 10. Романтизм как художественный метод и литературное направление.

Романтизм в литературе Германии (2 ч.)

Общие закономерности смены одного литературного направления другим. Литературные направления реалистического и нереалистического типа.

Содержательные особенности романтизма. Романтизм как мировоззрение.

Разочарование в результатах Великой французской революции, в буржуазном обществе. Противопоставленность идеям Просвещения. Культ эмоциональности, иррационализм. Принцип неопределенности, мерцания смысла. Идеализм, мистицизм. Двоемирие. Культ необычного, исключительного. Романтический герой. Основные ценности романтиков: Любовь, Природа, Искусство.

Основные принципы реализма: всестороннее, объективное изображение человека, социальный и психологический детерминизм, историзм, типичность героев, аналитичность. Художественные особенности романтизма. Возникновение иенской школы немецкого романтизма. Теоретическое обоснование нового направления: братья Шлегели. Новалис – наиболее известный писатель иенской школы: его творчество – роман «Генрих фон Офтердинген» и др. – классический, эталонный романтизм. Менее значимые писатели иенской школы: Л. Тик - создатель жанра сказочной новеллы

(«Белокурый Экберт»). Гейдельбергская школа – интерес к фольклору. Поэзия К. Брентано. Сказки братьев Гримм.

Писатели, не входящие ни в какие школы. Поэзия Л. Уланда.

Генрих Гейне – лучший немецкий поэт XIX века. Тема любви. Лучшие стихотворения Иронические и сатирические стихи.

Э.Т.А. Гофман Основные особенности творчества. Жанровая классификация произведений.

Сказки. «Золотой горшок» – классический пример романтического двоемирия. «Щелкунчик и мышиный король». Примеры мерцания смысла. Странная фигура советника Дроссельмейера.

«Крошка Цахес»: уродливый карлик, вместивший все отрицательные человеческие качества, с помощью трёх волшебных волосков автоматически присваивавший себе результаты таланта, мастерства других людей. Яркая картина несправедливого карьерного роста и успеха.

Страшные мистические рассказы. Отличие мистики от фантастики. «Песочный человек» – классический пример мерцания смысла. Готический роман «Элексиры Сатаны»: одержимость главного героя монаха греховными страстями. Усложнённость сюжета. Рассказ

«Зловещий гость»: проблема управления одним человеком волей другого.

Психологические рассказы. Описание иррациональности человеческой души. «Советник Креспель»: романтический выбор главной героини-певицы между пением и жизнью.

«Мадемуазель де Сюдери»: серийного убийцу на преступления толкает страсть к красоте драгоценных камней.

Роман «Житейские воззрения кота Мурра»: необычность композиции: параллелизм.

Тема 11. Англоязычная литература XIX века (2 ч.)

У. Блейк – непризнанный при жизни поэт-мыслитель. Сборники «Песни невинности» и «Песни опыта».

Озёрная школа. Поэзия У. Вордсворта: воспевание простоты и нравственности деревенской жизни. С. Кольридж – основные особенности поэзии: мрачный мистицизм, таинственность. Поэмы «Сказание старого морехода» и «Кристалль». Поэма «Кубла Хан», написанная во сне. Баллады Р. Саути.

П.Б. Шелли. Основные особенности поэзии. Наивный оптимизм, отсутствие ощущения глубинного трагизма жизни. Воспевание радости, красоты, любви. Музыкальность, лёгкость. Социальная проблематика в поэзии Шелли.

Вальтер Скотт – создатель исторического романа. «Айвенго» – самый известный роман В. Скотта. Признаки романтической авантюристичности в историческом романе: идеализированный герой и героиня, отрицательный герой, авантюристичный, неправдоподобный сюжет. Элементы реализма в романах В. Скотта. Влияние на «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина.

Творчество Джорджа Байрона. Черты характера. Мировоззрение: глобальный пессимизм и трагический героизм, проповедь безнадежной борьбы с непобедимым злом.

Лирика. Основные темы: 1) трагическая любовь (основные циклы), благородство лирического героя; 2) выражение страдания, безнадежности, бессмысленности жизни; 3) воспевание героев, цикл о Наполеоне.

Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».

«Восточные поэмы». Основные особенности. Философская драма «Каин». Субъективная интерпретация известного ветхозаветного сюжета.

Роман в стихах «Дон Жуан». Оправдание свободной любви – одна из важнейших идей.

История возникновения США. Первая демократическая президентская республика.

Новеллы В. Ирвинга. «Рип Ван Винкль», «Легенда о Сонной лощине».

Приключенческие романы Ф. Купера об индейцах. Пенталогия о Кожаном Чулке. Популярность в России.

Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» по мотивам оригинальной индейской мифологии. Роман Н. Готорна «Алая буква». Сюжет. Смысл – разоблачение жестокости, узости пуританской морали, лишаящей человека права на счастье.

Творчество Эдгара По. Особенности творчества: 1) таинственность; 2) сочетание романтических и реалистических черт; 3) огромная роль художественной формы в лучших произведениях По.

Поэзия По – одна из самых ярких страниц мировой поэзии. Основные особенности. Лучшие стихотворения По – «Ворон», «Анабель Ли».

Тема 12. Реализм как художественный метод и литературное направление (2 ч.)

Реализм в зарубежной литературе XIX века. Временные границы и периодизация Исторические и культурные истоки явления. Развитие общественных наук как основа метода. Историческая школа во Франции. Экономисты Англии. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители.

Тема 13. реализм в западноевропейской литературе (2 ч.)

Песенное творчество Ж. П. Беранже.

Новеллистика П. Мериме. Творчество Ф. Стендаля. Философия, этика и эстетика («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»). «Ванина Ванини»- специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. Стендаль в России.

«Человеческая комедия» О. де Бальзака – эпопея современной Франции. Творчество Ш. Бодлера. «Цветы зла» – композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии».

Г. Флобер «Госпожа Бовари». Представление о счастье. Флобер в России.

Ч. Диккенс – юморист и сатирик. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Социальные романы Ч. Диккенса. Диккенс в России.

У. Теккерей – великий английский сатирик. Концепция добра и зла. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Теккерей в России.

Американский роман второй половины XIX века. Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки.

Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит».

Аболиционистская тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» и его роль в борьбе против рабства.

Модуль 4. 20 век (6 ч.)

Тема 14. 20 век как литературная эпоха (2 ч.)

Модернистские течения первой половины XX века. Творчество Ф. Кафки (новелла «Превращение»). Литература «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй). «Романтический экзистенциализм» Камю. Творчество Ж. П. Сартра (роман «Чума»).

Тема 15. Зарубежная поэзия и драматургия I половины XX века (2 ч.)

Поэзия Лорки. Театральная деятельность Лорки. «Андалузские трагедии». Психологическая и социальная проблематика, развитие традиционных сюжетов, проблема рока и личной ответственности. Своеобразие романтизма Лорки.

Брехт и реализм XX века. Поэзия и драматургия 20-х годов. Теория «эпического театра». Тема войны, способы «отчуждения» в драме «Матушка Кураж и ее дети».

Творчество О'Нила. О'Нил и европейская драма. Пьеса «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма.

Тема 16. ИЗЛ 20(2) (2 ч.)

Осмысление послевоенной действительности в литературе. Роман К. Вольф «Расколотое небо», тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий». Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. «Нехудожественные романы», «романы как истории» Капоте и Мейлера. Постмодернизм в литературе XX века.

53. Содержание дисциплины: Практические (46 ч.)

Модуль 1. Античная литература Средние века и Возрождение (10 ч.)

Тема 1. Мифология Греции (2 ч.)

1. Мифология как наука о мифах и как система мифов.
2. Мифология и религия древних греков.
3. Виды древнегреческих мифов: - героические: а) космогонические; б) эсхатологические; этнологические: а) теологические; б) культурные;

4. Особенности сюжетов мифов.
5. Главные персонажи мифов.
6. Гротескно-сказочная форма греческих мифов.
7. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.

Тема 2. Аристотель и античная литература (2 ч.)

1. Доаристотелевские учения о словесном искусстве. Платон.
2. Аристотель – величайший мыслитель древности, ученик Платона.
3. Аристотель как теоретик реализма в искусстве. «Поэтика»:
 - а) подход к искусству: «технэ»;
 - б) природа искусства: «подражание»;
 - в) техника искусства: «вероятность» и «правдоподобие»;
 - г) цель и норма искусства: «правильность».
4. Историческое значение «Поэтики» Аристотеля для развития эстетической мысли Нового Времени.
5. Истоки современной теории литературы в «Поэтике» Аристотеля.

Тема 3. Театр в Древней Греции и Риме (2 ч.)

1. Греческий театр – общенациональное и общегосударственное дело.
2. Классический греческий театр времен его возникновения:
 - а) устройство;
 - б) организация представлений;
 - в) допуск и участие в состязаниях поэтов; г) актеры;
 - д) публика.
3. Римский театр и его специфика:
 - а) устройство римского театра;
 - б) организация театральных представлений;
 - в) выступление театра на празднествах.
4. Римский театр – профессиональное дело частных лиц.
5. Обращение римлян к греческой традиции.
6. Наиболее популярные греческие и римские драматурги и их литературное наследие.
7. Жизнь традиций греческого и римского театров в Новое Время.

Тема 4. Греческая лирика (2 ч.)

1. Полисная система (V-II вв. до н.э.): эпоха становления (историческая справка об эпохе).
2. Связь лирики с общественной жизнью.
3. Исторические этапы развития лирики.
4. Виды лирики:
 - а) декламационная:
 - элегия (Тиртей)
 - ямбы (Архилох)
 - б) песенная:
 - сольная (Сапфо, Анакреонт, Алкей)
 - хоровая (Пиндар)
5. Развитие лирических произведений с древности и до наших дней.

Тема 5. Творчество Теренция (2 ч.)

1. Теренций – комедиограф образованной части римского общества.
2. Теренций – продолжатель программы Энния в комедии.
3. Бытовая направленность комедий Теренция.
4. Проблема воспитания в представлении драматурга (на примере комедии «Братья»).
5. Психологизм произведений Теренция (на примере комедии «Свекровь»).
6. Обращение к литературному наследию Теренция комедиографов Нового времени.

Модуль 2. 17-18 век (8 ч.)

Тема 6. Проблематика художественного метода и комедийного мастерства Мольера (2 ч.)

1. Проблема художественного метода в комедиях Ж. Б. Мольера:
 - а) типология конфликта в комедиях;

- б) принципы создания характеров в комедиях (типизация, характер и нравы, резонерство и его связь с идеей произведений Ж. Б. Мольера, «словесные портреты», гиперболизация основного нравственного качества);
- в) реалистические элементы в классицистической комедии. Связь комедий Ж. Б. Мольера с современностью;
- г) автор в художественной системе комедий Ж. Б. Мольера; д) особенности языкового строя комедий.

2. «Мещанин во дворянстве» – вершина жанра комедии-балета:

- а) история создания комедии «Мещанин во дворянстве»;
- б) особенности жанра комедии-балета;
- в) система образов в пьесе;
- г) средства сатирического и карнавально-комедийного изображения действительности;
- д) место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Ж. Б. Мольера, ее художественное значение.

3. Особенности художественного метода Ж. Б. Мольера.

Тема 7. Трагедии французского классицизма 17 века (2 ч.)

1. Классицизм как художественный метод:

- а) эстетические принципы классицизма;
- б) классицизм и система жанров в литературе;
- в) классицистическая нормативность в жанре трагедии.

2. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма (композиция; проблематика книги; концепция жанров; концепция героя в «Поэтическом искусстве»).

3. Трагикомедия П. Корнеля «Сид»:

- а) особенности классицистического конфликта: столкновение личного и государственного;
- б) своеобразие психологизма в драме;
- в) система образов (Родриго, Химена);
- г) жанровое своеобразие трагикомедии «Сид».

4. Психологическая трагедия Ж. Расина «Федра»:

- а) специфика трактовки античного образа;
- б) конфликт и его художественное решение;
- в) образ главной героини (Федры), ведомой страстью и Ипполита. Рассмотрение внутреннего мира человека и его нравственности.

5. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотнесенность с эстетикой классицизма.

Тема 8. Просветительская концепция "естественного человека" в романе Дефо «Робинзон Крузо» (2 ч.)

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Проблема просветительской концепции человека.

2. Литературный процесс XVIII века в Англии. Д. Дефо публицист и политический деятель.

3. Художественное творчество Д. Дефо.

4. «Робинзон Крузо» – вершина творчества Д. Дефо:

- а) история создания романа (реальный случай с матросом Александром Селькиром, описанный Ричардом Стилем, др. источники);
- б) двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования;
- в) черты приключенческого, психологического романа и романа воспитания;
- г) двуплановая структура образа Робинзона Крузо;
- д) тема труда и ее воплощение в романе;
- е) образ Пятницы;
- ж) жанровая природа романа «Робинзон Крузо».

5. Жанр «робинзонады» в мировой литературе.

Тема 9. Концепция человека в трагедии Гете «Фауст» (2 ч.)

1. Творчество И. В. Гете в аспекте исторической и культурной парадигм.

2. История создания «Фауста» И. В. Гете.

3. Место прологов в трагедии «Фауст»:

- а) композиционная роль прологов;

- б) эстетические позиции И. В. Гете в «Прологе в театре»;
- в) идейное звучание «Пролога на небесах»;
- г) отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небе»;
- д) сущность спора между Богом и Мефистофелем.
- 4. Художественное своеобразие прологов к трагедии «Фауст».
- 5. Трагедия И. В. Гете «Фауст» и проблема познания. Система образов в трагедии:
 - а) Фауст и Вагнер;
 - б) Фауст и Мефистофель;
 - в) Фауст и Маргарита; Фауст и Елена;
 - г) Фауст и народ.
- 6. Смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог).
- 7. Роль трагедии «Фауст» И. В. Гете в поступательном развитии мировой литературы. Судьба героев «Фауста» в России.

Модуль 3. 19 век (14 ч.)

Тема 10. Творчество Байрона (2 ч.)

- 1. «Манфред» и «Каин» Байрона как «драмы идей», проблема сценической постановки таких пьес.
- 2. Особенности жанра (лирические монодрамы или «поэмы в диалогах»).
- 3. Романтическая природа конфликта в драмах Байрона. Роль символики в моделировании конфликта.
- 4. Герои и принципы их создания.
- 5. Проблема абсолютного противостояния героя и мира, особенности ее развития.

Тема 11. Французский исторический роман эпохи романтизма. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго (2 ч.)

- 1. Философия истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.
- 2. Основной эстетический принцип в романе В. Гюго.
- 3. Главные герои и основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста).
- 4. Массовые сцены в романе и их идейный смысл.
- 5. Проблема национального и исторического колорита в романе.
- 6. История в ее отношении к современности: позиция автора.

Тема 12. «Листья травы» У. Уитмена (2 ч.)

- 1. История формирования поэтического цикла.
- 2. Состав и композиция сборника.
- 3. Философская концепция книги У. Уитмена и трансцендентализм:
 - а) идея единства человека и мира;
 - б) тема бессмертия, круговорота бытия, понятия природы и человека;
- 4. Главные поэтические образы: река, море, трава, ночь, сон и др.
- 5. Своеобразие лирического героя.
- 6. Особенности поэтики У. Уитмена (традиция и новаторство):
 - а) библейский стих;
 - б) синтез поэзии и прозы.

Тема 13. Реализм как художественный метод и литературное направление (2 ч.)

- 1. Реализм как творческий метод:
 - а) предпосылки возникновения критического реализма;
 - б) особенности отражения действительности в произведениях критических реалистов XIX века.
- 2. Критический реализм как литературное направление:
 - а) национальное своеобразие развития критического реализма в отдельных странах; б) критический реализм и мировоззрение писателя.
- 3. Завоевания критического реализма, его новаторство и значение в мировом литературном процессе:
 - а) личность и общество в трактовке критических реалистов;
 - б) своеобразие диалектики реализма;

в) критический реализм и романтизм. Их борьба и взаимодействие в литературе XIX века.

Тема 14. «Человеческая комедия» Бальзака (2 ч.)

1. Бальзак. Авторское кредо. Периодизация творчества писателя.
2. «Предисловие к человеческой комедии» и «Этюд о Бейле» как выражение эстетических взглядов Бальзака.
3. Замысел и план «Человеческой комедии».
4. Повесть «Гобсек» как отражение конфликтов современной писателю эпохи.
5. Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека:
 - а) портрет; б) интерьер;
 - в) окружающая обстановка;
 - г) эволюция образа;
 - д) философия;
 - е) романтическое и реалистическое в образе.
6. Типичное и исключительное в образе Гобсека.
7. Своеобразие литературного стиля Бальзака.

Тема 15. Творчество Ч. Диккенса (2 ч.)

1. Понятие эстетического и нравственного идеала в философии и литературе.
2. Нравственно-эстетический идеал и его место в творчестве Диккенса.
3. Проблематика романа «Большие надежды» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
4. Система образов в романе «Большие надежды»:
 - а) образ Пипа и Эстеллы;
 - б) образ Мэгвича и мисс Хэвишем.
5. Своеобразие композиции и разрешения конфликта в диккенсовском романе.

Тема 16. Натурализм (2 ч.)

1. Теоретические предпосылки возникновения натурализма:
 - философия позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер);
 - позитивистская эстетика И. Тэна («основной характер», теория «трех факторов»);
 - обоснование поэтики натурализма в литературно-критических статьях и предисловиях к романам братьев Гонкуров и Э. Золя.
2. Замысел цикла Э. Золя «Ругон-Маккары». Традиции реализма и натуралистическая концепция цикла.
3. Роман Э. Золя «Западня»:
 - реализация теории «трех факторов» в романе;
 - своеобразие трактовки «среды и характеры»;
 - натуралистическая трактовка причин гибели рабочей среды. Нетипическое разрешение типического конфликта.
4. Роман Э. Золя «Жерминаль». Замысел и принципы его реализации:
 - основной конфликт романа;
 - проблема наследственности и среды;
 - смешение реалистических и натуралистических тенденций в трактовке образа Этьена;
 - проблема взаимодействия личности и толпы в романе.
5. Своеобразие творческого метода Э. Золя.

Модуль 4. 20 век (14 ч.)

Тема 17. Герой в поисках утраченного времени: Марсель Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени» (2 ч.)

1. Эстетические взгляды М. Пруста.
2. Своеобразие художественной системы М. Пруста и концепции романа.
3. Автор-рассказчик и его роль в романе.
4. Проблема познания и самопознания в романе (образ Марселя).
5. Основные темы романа: тема любви (ревность как болезнь духа), тема детства, памяти, творчества; тема сна и бдения, тема утраченных иллюзий...
6. Вещи и их роль в художественном мире М. Пруста.

7. Статус фрагмента в структуре романа.
8. Концепция памяти и принцип соответствий-аналогий.
9. Художественное время и художественное пространство романа.
10. Особенность повествовательной манеры М. Пруста.
11. Символика названия цикла «В поисках утраченного времени».

Тема 18. Модернизм как одно из ведущих направлений в мировой литературе XX века. Новые метаморфозы героя: новелла Ф. Кафки «Превращение» (2 ч.)

1. Модернизм – одно из направлений в литературе XX века.
2. Модернистское миропонимание и своеобразие трагического в «Превращении» Ф. Кафки (страдание как абсолютная закономерность, трагический конфликт, «вина» мира и «вина» героя).
3. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации, высокая степень образного обобщения; иносказание, сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).
4. Гуманистический пафос творчества Ф. Кафки.

Тема 19. Проблема оценки и самооценки в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота» (2 ч.)

1. Экзистенциализм во французской литературе XX века (основные философские категории экзистенциализма).
2. Литературная концепция Ж.-П. Сартра (статья «Что такое литература?»).
3. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота» Ж.-П. Сартра:
 - а) структура романа;
 - б) жанровые особенности;
 - в) философия и литература (собственное бытие как источник истины для Антуана Рокаنتена);
 - г) Антуан Рокантен – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия);
 - д) оппозиция «мир-в-себе» и «мир-для-себя» в романе «Тошнота».
4. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию.
5. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота».
6. «Необходимость писать»: образ книги в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота» (оппозиция: бессобытийная жизнь А. Рокантена и полная приключений жизнь маркиза де Рольбона).
7. Составьте словарь ключевых понятий романа Ж.-П. Сартра «Тошнота» (письменный вариант ответа: 10-15 понятий).

Тема 20. концепция героя в литературе «потерянного поколения».

Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» (2 ч.)

1. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй).
2. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»).
3. Образ лейтенанта Фредерика Генри как «отражение истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге» (А. Герцен).
4. Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории»:
 - отрицание войны – эмоциональный нерв романа;
 - область вечных проблем: любовь, рождение, смерть;
 - военные будни героев романа.
5. Художественное время и пространство романа.
6. Лейтмотивы романа.
7. Особенности стиля Э. Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».
8. «Кодекс чести» – основная мотивация поведения героев Э. Хемингуэя.

Тема 21. Жанр утопии и антиутопии в ИЗЛ XX века (2 ч.)

1. К предыстории вопроса: варианты моделей идеального государства (Платон, Т. Мор, Т. Кампанелла, Ф. Бэкон, С. де Бержерак, Ф. Рабле, Вольтер, Е. Замятин).
2. Композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Заоградный мир – Инкубаторий).

3. Основные темы романов О. Хаксли и Д. Оруэлла (государственное устройство, политика, власть, народ, производство, нравственность, религия...).
4. Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О. Хаксли; «подновление» истории в романе Д. Оруэлла).
5. Человек в системе тоталитарного государства:
 - а) Джон в резервации и Инкубатории;
 - б) Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы.
6. Формы протеста против существующей системы:
 - а) «отравление цивилизацией» и попытка спастись бегством в мир Природы (О. Хаксли);
 - б) мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение (Д. Оруэлл).
7. Судьба науки и искусства в романах О. Хаксли и Д. Оруэлла.
8. Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла.
9. Язык в подчинении: глава «Новояз» романа Д. Оруэлла.
10. Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О. Хаксли.

Тема 22. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. (2 ч.)

- I. Постмодернизм: множество толкований и содержание понятия:
 - 1) Определение постмодернизма по Эко («Заметки на полях»).
- II. «Имя розы» как исторический, политический роман, детектив, роман-диспут, игра-центон:
 - 1) Обстоятельства и характеры в романе;
 - 2) Интертекстуальность как основа повествовательной структуры;
 - 3) «Имя розы» как диалог культурных эпох;
 - 4) Какова функция нарративных инстанций в романе?
 - 5) Смех как залог развития культуры.

Тема 23. Образ молодого героя в романе Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (2 ч.)

1. Жанровая специфика произведения, ее особенности.
2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:
 - I. Холден Колфилд и его семья;
 - II. Холден Колфилд и его сверстники в школе;
 - III. Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
 - IV. Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
 - V. Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).
3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).
4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».
5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Седьмой семестр (18 ч.)

Модуль 1. Античная литература Средние века и Возрождение (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Мифология и религия древних греков.
2. Древнегреческая мифология – достояние всей земной цивилизации.
3. Аристотель как теоретик реализма в искусстве.
4. Жизнь традиций греческого и римского театров в Новое Время.
5. Развитие лирических произведений с древности и до наших дней.
6. Психологизм произведений Теренция.
7. Проблема художественного метода в комедиях Ж. Б. Мольера.
8. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма.
9. Д. Дефо публицист и политический деятель.

10. Творчество И. В. Гете в аспекте исторической и культурной парадигм.
11. Роль трагедии «Фауст» И. В. Гете в поступательном развитии мировой литературы.
Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе
1. Основные виды лирики древнегреческой литературы.
2. Эволюционные периоды древнегреческой и римской литературы.
3. Особенности психологизма произведений Теренция.
4. Мифологическая основа и сюжет гомеровских поэм.
5. Общая характеристика литературы Средневековья.
6. Периодизация истории средневековой литературы.
7. Особенности развития итальянского Возрождения.
8. Творчество Данте Алигьери.
9. Франческо Петрарка – первый европейский гуманист.
10. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка.

Модуль 2. 17-18 век (18 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Проблема художественного метода в комедиях Ж. Б. Мольера.
2. Связь комедий Ж. Б. Мольера с современностью.
3. Жанровое своеобразие трагикомедии П. Корнеля «Сид».
4. Психологическая трагедия Ж. Расина «Федра».
5. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотнесенность с эстетикой классицизма.
6. «Робинзон Крузо» – вершина творчества Д. Дефо.
6. Жанр «робинзоны» в мировой литературе.
8. История создания «Фауста» И. В. Гете.
9. Художественное своеобразие прологов к трагедии «Фауст».
10. Роль трагедии «Фауст» И. В. Гете в поступательном развитии мировой литературы.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Особенности развития зарубежной литературы XVII века.
2. Художественные направления XVII века: ренессансный реализм, барокко, классицизм.
3. Отличительные особенности развития французской литературы XVII века.
4. Предпосылки развития классицизма во Франции.
5. Своеобразие расиновского психологизма.
6. Проблема художественного метода в комедии «Мещанин во дворянстве».
7. Место «робинзоны» в мировой приключенческой литературе.
8. «Фауст» – величайшее творение И. В. Гете.
9. Английская драматургия. Творчество Шеридана.
10. Просветительские идеи и их интерпретация в образах трагедии «Фауст» И. В. Гете.

Восьмой семестр (26 ч.) Модуль 3. 19 век (20 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Вальтер Скотт – создатель исторического романа.
2. Поэтика натурализма по литературно-критическим статьям и предисловиям к романам братьев Гонкуров и Э. Золя.
3. Сатирическое представление о французской истории в романе – памфлете А. Франса «Остров пингвинов».
4. Особенности приключенческих романов Ф. Купера об индейцах.
5. Идея и структура романа О. Уайлда «Портрет Дориана Грея».
6. Составить петицию в защиту натурализма.
7. Концепция искусства Т. Манна.

8. Средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей новелл Ги де Мопассана.

9. Написать рецензию на одно произведение курса «История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.» (на выбор).

10. Роман Э. По «Хижина дяди Тома» и его роль в борьбе против рабства.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «романтизм».

Провести сравнительный анализ определений термина «романтизм».

2. Раскрыть характер историзма Скотта. Чем он отличается от историзма Гюго? Каковы основные действующие лица романа? Как система персонажей отражает серию конфликтов в романе?

3. Проследить эволюцию «байронического героя» в произведениях Байрона.

4. Раскройте особенности воплощения мотива «мировой скорби» в творчестве поэта.

5. Раскрыть основные сюжетные линии романа «Собор Парижской Богоматери». Какова роль романтического гротеска, контраста в изображении героев В. Гюго?

6. Прокомментировать слова А. Виноградова: «Название «Красное и черное» истолковывали как банальнейшие образы игры в рулетку или игры «Rouge et Noir».

7. Проанализировать образы героев произведений Ф. Стендаля, Ч. Диккенса в сравнительном плане и в плане отличия их от романтического идеала человека.

8. Высказать свое мнение по поводу тематических параллелей в произведении Г. Флобера «Госпожа Бовари» и в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

9. Подготовить сообщение на тему «Чарльз Диккенс и гоголевская школа в русской литературе».

Обосновать поэтику натурализма по литературно-критическим статьям и предисловиям к романам братьев Гонкуров и Э. Золя.

Модуль 4. 20 век (20 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Модернизм как основное литературное направление в западноевропейской литературе XX века.

2. Особенности художественного мира Ф. Кафки.

3. Своеобразие «романтического экзистенциализма» Камю.

4. Театральная деятельность Лорки.

5. Творчество Брехта и реализм XX века.

6. Творчество О'Нила. О'Нил и европейская драма.

7. Осмысление послевоенной действительности в литературе. Роман К. Вольф «Расколотое небо»,

8. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм XX века.

9. Интертекстуальность как основа повествовательной структуры литературы постмодернизма.

10. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Роль личности в эстетике модернизма и искусстве немодернистском.

2. Влияние русской культуры на зарубежный театр XX века.

3. Влияние русской реалистической прозы на современную зарубежную литературу.

4. Влияние идей З. Фрейда на западноевропейскую литературу XX века (бессознательное как источник эстетического, новая психология и новая литература).

5. Составить библиографический список «От созерцания – к действию: от «потерянного поколения» к литературе Сопротивления».

6. Определить и письменно обосновать основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века

7. Основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века

8. Роль и место социальной проблематики в западноевропейском и американском романе 1920-30-х гг.
9. Основные тенденции в развитии европейской и американской драмы первой половины XX в.: от Б. Шоу к Ю. О'Нилу.
10. Литература «потерянного поколения»: темы, идеи, проблемы.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-11	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 1: Античная литература Средние века и Возрождение.
ПК-2	4 курс, Седьмой семестр		Модуль 2: 17-18 век.
ПК-4	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 3: 19 век.
ПК-11 ПК-2	4 курс, Восьмой семестр	Экзамен	Модуль 4: 20 век.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Градационные отношения в русском языке, Интеграция в сфере филологического знания, Исследовательская деятельность в современной школе, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Лингвистическая семантика, Литература XVIII века аспекте исторических и культурологических парадигм, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Педагогические технологии в школьном образовании, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Теория литературы, Трудные вопросы грамматики русского языка, Филологический анализ текста, Фразеологическая идеография, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Язычество, мифология и фольклор.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

История зарубежной литературы, Методика обучения истории, Методика обучения русскому языку, Национальная политика и межнациональные отношения в современной России, Педагогическая практика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Технические средства обучения.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Археология, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, История Древнего мира, История зарубежной литературы, История Нового и Новейшего времени, История России, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, История Средних веков, Литература XVIII века в аспекте исторических культурологических парадигм, Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития, Методика обучения истории, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки, Педагогическая практика, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по орфографии и пунктуации, Преддипломная практика, Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв., Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Язычество, мифология и фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей зарубежной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений зарубежных авторов. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей зарубежной литературы этого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в зарубежной литературе; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Античная литература Средние века и Возрождение

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Культурно-исторические периоды греческой и римской литературы.
2. Отличительные особенности античной литературы от других европейских литератур.

Модуль 2: 17-18 век

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма. Рассмотрите, как в трагикомедии П. Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.
2. Рассмотреть, как в комедиях Ж.-Б.Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма.
3. Определить их связь со спецификой данного жанра.

Модуль 3: 19 век

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

1. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «романтизм».
2. Провести сравнительный анализ определений термина «романтизм».

Модуль 4: 20 век

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Раскрыть роль личности в эстетике модернизма и искусстве неомодернистском.
2. Определить и письменно обосновать основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой семестр (Экзамен, ПК-11, ПК-2, ПК-4)

1. Охарактеризовать античную литературу и ее художественно-эстетическое своеобразие.
2. Обозначить эволюционные периоды греческой и римской литературы.
3. Охарактеризовать виды лирики и жанровую систему древнегреческой литературы.
4. Презентовать психологизм и художественное своеобразие произведений Теренция.
5. Определить особенности периодизации литературы Средневековья. В чем своеобразие литературы и культуры средних веков?
6. Сформулировать характеристики народного поэтического творчества Раннего Средневековья. Проследить сюжетные линии англосаксонской поэмы «Сага о Беовульфе».
7. Дать определение скандинавским сагам, их основных циклов, сформулируйте их значение. В чем состоят особенности древнегерманского эпоса?
8. Представить развернутую характеристику «Песни о Сиде» как крупнейшем памятнике героического эпоса испанского народа.
9. Дать трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма. Рассмотреть, как в трагикомедии П. Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.
10. Определить и доказать присутствие антикуртуазных мотивов в романе «Тристан и Изольда».
11. Сформулировать суть ренессансного мировоззрения. Возрождение в Италии: основные этапы, своеобразие, наиболее яркие представители.
12. Охарактеризовать «Божественную комедию» Данте как философско-художественная энциклопедию итальянской жизни средних веков.
13. Определить значения литературно-художественного наследия Ф. Петрарки на латинском языке.
14. Презентовать сборник новелл «Декамерон» как вершины творчества Боккаччо. Указать черты новой литературы и мировоззрения в произведении.
15. Выявить художественно-эстетическое своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот» как вершины и итога развития ренессансной прозы Испании.
16. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Охарактеризовать основные этапы творчества Шекспира. Указать специфику каждого из периодов.

17. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Представить обстоятельный идейно-художественный анализ одной из трагедий.
18. Дать характеристику позднего этапа немецкого романтизма и его особенности. Творчество Э. Гофмана.
19. Презентовать основные этапы творческого пути В. Скотта.
20. Французский романтизм. Своеобразие, основные этапы и особенности развития.
21. Американский романтизм. Социально-политические предпосылки и эстетические основы, своеобразие. Хронология. Выявить и охарактеризовать проблема нового героя в романе Стендаля «Красное и черное».
22. Охарактеризовать творчество П. Мериме как мастера французской реалистической повести и новеллы.
23. Выявить и доказать остроту социальной проблематики в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
24. Дать характеристику литературного процесса рубежа XIX–XX вв., социокультурному контексту эпохи, основным историческим событиям, повлиявшим на развитие искусства.
25. Охарактеризовать модернизм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы.
26. Дать характеристику модернистского миропонимания и показать своеобразие трагического в новелле Ф. Кафки «Превращении».
27. Выявить специфику и своеобразие английского модернизма на примере романа Дж. Джойса «Улисс». «Улисс» как роман-миф.
28. Выявить специфику изображения войны в романе Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Мастерство Гашека-сатирика.
29. Охарактеризовать социально-политическую основа романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Раскройте принципы изображения войны Э. Хемингуэем.
30. Американская драматургия 1920-30-х гг. Выявить проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака в пьесе Ю. О'Нила «Любовь под вязами».
31. Выявить идейно-художественное своеобразие романа. Т. Драйзер «Американская трагедия».
32. Выявить типологическую общность американского и русского «пролетарского романа». Доказать, что творчество Дж. Стейнбека является высшей точкой развития «пролетарского романа» в литературе США.
33. Выявить и охарактеризовать своеобразие языка произведений Э. Хемингуэя. Доказать, что стиль Э. Хемингуэя похож на «айсберг».
34. Показать эволюцию интеллектуальной драмы и драмы-дискуссии в творчестве Б. Шоу, Б. Брехта, Ж. Ануя, Ж.-П. Сартра.
35. Выявить новаторский характер изображения философии жизни в романе Г. Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».
36. Охарактеризовать проблематику и жанровую природу произведений А. де Сент-Экзюпери.
37. Сопоставить судьбы «потерянного поколения» в произведениях Э. Хемингуэя «Фиеста» и «Прощай, оружие». Что нового внес Э. Хемингуэй в изображение военных событий?
38. Установить сходство и различие между произведениями А. Камю «Посторонний» и «Чума». Определить основные линии развития мастерства писателя-реалиста.
39. Дать характеристику творчества У. Фолкнера как представителя «Южной школы» в литературе США.
40. Показать специфику изображения истории США в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».
41. Охарактеризовать композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир».

42. Доказать связь роль общественно-политических преобразований в России и их изображение в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир».
43. Дать характеристику постмодернизма как художественно-эстетического феномена в культуре XX века.
44. Показать специфику изображения немецкого народа и фашизма в романе А. Зегерс «Седьмой крест».
45. Прокомментировать особенности «трагедии рока» в художественном творчестве О'Нила и ее преломление в пьесе «Любовь под вязами». Раскрыть специфику «голдинговской» темы в литературе XX века (роман «Повелитель мух»).
46. Охарактеризовать «поток сознания» как модернистское направление в литературе XX в. с точки зрения историко-литературной основы и этического-эстетической теории.
47. Определить культурно-исторические и философские основы сюрреализма в зарубежной литературе XX века. Творчество Г. Аполлинера. Определите черты сюрреализма в одном из его стихотворений.
48. Охарактеризовать авангардизм как художественное движение в зарубежной литературе XX в. с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этического-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Экзамен служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
 - показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
 - умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
 - ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
 - выполнение задания теоретически обосновано.
- Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1

балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной и устной речи – 1

балл. Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы ***Основная литература***

1. Днепровская, Н. В. Открытые образовательные ресурсы / Н. В. Днепровская; Н. В. Комлева. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428994>.
2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
3. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 207 с. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>

Дополнительная литература

1. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова. - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 48 с.; То же [Электронный ресурс] Режим доступа: UR <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>
2. Проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>
3. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://home.mordgpi.ru/proc/catalog2/item1> - Электронная библиотека МГПИ
2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;

- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
 - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- Kaspersky Endpoint Security – Лицензионное соглашение № 1C06-150630-134255 от 30.06.2015 г.
- Microsoft Windows 7 Pro
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
2. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
3. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы № 101

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература
Стенды с тематическими выставками